

La Pastorala

Arm. A. Agazzani

$\text{♩} = 95$ *Come si legge*

mf Oh... Oh... *Come un oboe* oh... oh... oh... oh...

oh... oh... neis sù'. Eun pou ro baou Par ten! par ten!

l'èst son pa la tse et na peu gna de fen in tra ver, com pou son lë l'est dzà doz' aou re, ga .. lo pen a Be the lem. No vër ren sè mei

la tse de së gran Rei de l'u ni ver; et din la ri gueur de l'i ver, de
plaou re din eu na rè tze su lo fen. Che së pe .. tseu.dei è tre dzen! Më

la tse de së gran Rei de l'u ni ver; et din la ri gueur de l'i ver, de
plaou re din eu na rè tze su lo fen. Che së pe .. tseu.dei è tre dzen! Më

Oh! *culla il Bimbo* Oh!
Oh! Oh!

deur ma te la tse de së gran Rei de l'u ni ver. Oh! Oh!
nà che plaou re din eu na rè tze su lo fen. Oh! Oh!

do trei lën dzo l'est que ver. më mo ten. 2)Ber .. Par ten! par
che l'est pou ro'n më mo ten. ..

do trei lën dzo l'est que ver. më mo ten. 2)Ber .. Par ten! par
che l'est pou ro'n më mo ten. ..

Oh! Oh! Oh! Oh! Hm... 2)Ber Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh! Oh! Hm... ..

Oh! Oh! Hm... Hm... sù.

ten! l'est dzà doz' a ou re, ga .. lo pen a Bethe le em. No vër ren
ten! l'est dzà doz' a ou re, ga .. lo pen a Bethe le em. No vër ren

Par ten! par ten! l'est dzà doz' aou re, ga .. lo pen a Be the lem.

Rip. 2 volte a svanire

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below each staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending leads to a final cadence. The instruction 'Rip. 2 volte a svanire' is placed above the second ending.

No vër ren së mei nà che plaou re din eu na rè tze su lo fen. fen.