

Tre comare

A. Agazzani

Music score for "Treco" featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The lyrics are as follows:

Soprano: Tre co ma re de la
Alto: lus se son ri
Tenor: ma re 'ndo ma,a
Bass: -

Soprano: Tor, de la
Alto: và, son ri
Tenor: cà, ch'a l'é
Bass: -

Soprano: Tor tu te
Alto: và l'o ste
Tenor: neujt, son lon
Bass: -

Soprano: tre di bon u
Alto: ri a son a
Tenor: tan ij nòst cia
Bass: -

Soprano: mor. Tu te
Alto: ndà. Son an
Tenor: bòt!'' "O bei
Bass: -

Soprano: tre gar ghe,e ga
Alto: dai te,a l'o ste
Tenor: vom ne 'ncor na
Bass: -

Soprano: -
Alto: -
Tenor: -
Bass: -

Soprano: tu te
Alto: l'o ste
Tenor: son lon
Bass: -

Soprano: tre di bon u
Alto: ri a son an
Tenor: tan ij nòst cia
Bass: -

Soprano: mor.
Alto: dà.
Tenor: bòt!''
Bass: -

Soprano: tre ga
Alto: l'o ste
Tenor: 'ncor na
Bass: -

Soprano: tot tot
Alto:
Tenor:
Bass: -

Soprano: tot tot tot tot
Alto: tot tot tot tot
Tenor: tot tot tot tot
Bass: -

Soprano: tot tot tot tot
Alto: tot tot tot tot
Tenor: tot tot tot tot
Bass: -

Soprano: tot tot di
Alto: tot tot l'o
Tenor: tot tot ij
Bass: -

Soprano: bon u
Alto: ste ri
Tenor: nòst cia
Bass: -

Soprano: mor.
Alto: a.
Tenor: bòt!
Bass: -

Soprano: tre ga
Alto: l'o ste
Tenor: 'ncor na
Bass: -

Soprano: -
Alto: -
Tenor: -
Bass: -

Soprano: di
Alto: l'o
Tenor: ij
Bass: -

Soprano: bon
Alto: ste
Tenor: nòst
Bass: -

Soprano: u
Alto: ri
Tenor: cia
Bass: -

Soprano: mor.
Alto: a.
Tenor: bòt!''
Bass: -

Soprano: tre ga
Alto: l'o ste
Tenor: o
Bass: -

lu pe, son par
ri a l'han man
co pa dë sto tis ne da la
già, a l'han bei
vin, ch'a l'é tant Tor për an
vù, a vo
bon, la ca dé, al mer cà'd
lìo pà pì 'ndé
va la'n pòr ta'n Sa
lus vi grou
se. 2)A Sa
a! 3)"O co
.. pa!"

lu pe, son par
ri a, l'han man
cou pa dë sto tis ne da la
già a l'han bei
vin, ch'a l'é tant Tor për an
vù, a vo
bon, la ca dé, al mer cà'd
lìo pà pì 'ndé
va la'n pòr ta'n Sa
lus vi grou
se. a.
.. pa!"

lu pe, son par
ri a, l'han man
cou pa dë sto tis ne da la
già a l'han bei
vin, ch'a l'é tant Tor për an
vù, a vo
bon, la ca dé
lìo a Sa
va pì 'ndé
la'n pòrta'n lus
vi grou
se. 2)Tot tot
a. Tot tot
.. pa!"

lu pe, son par
ri a, l'han man
na cou pa de tis ne da la
già a l'han bei
sto vin ch'a l'é
tant bon, la Tor për an
vù, vo lìo
ca dé
pà à Sa
pì 'ndé
va la 'ngro
pa!"

♩ = 120

va la, bin ca rià, mal gui dà, pòr ta mal la soa so mà! La ca

va la, bin ca rià, mal gui dà, pòr ta mal la soa so mà!

va la, bin ca rià, mal gui dà, pòr ta mal la soa so mà!

4) Bin ca rià, mal gui dà, mal gui dà pòr ta mal la soa so mà!

va la gi ra,e vòl ta, aos sa'l cul, e cam pa giù, tre co ma re 'nt'u na vòl ta! 5) Tre co

a gi ra,e vòl ta, aos sa'l cul, cam pa giù, tre co ma re 'nt'u na vòl ta!

a gi ra,e vòl ta, aos sa'l cul, cam pa giù, tre co ma re 'nt'u na vòl ta! tot tot

a gi ra,e vòl ta, aos sa'l cul, cam pa giù, tre co ma re 'nt'u na vòl ta!

♩ = 65

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses treble clef, the second staff alto clef, the third staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics are written below each staff, with some words appearing in both Spanish and German. The tempo is indicated as ♩ = 65 at the beginning of the first staff.

ma re 'nt'un fos sà, 'nt'un fos sà tu te tre là, sber gna cà! U n.a pio ra, l'ao ta cri a... la ca

- - - tu te tre là, sber gna cà! pio ra a cri a... la ca

tot tot tot tot tot tot tot tot tot là sber gna cà! pio ra a cri a... la ca

- - - - là sber gna cà! pio ra a cri a... la ca

♩ = 65

The musical score consists of four staves of music for voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below each staff, alternating between French and Spanish words. The tempo is marked as ♩ = 65.

va la'n col tra ment, tu ta,a le gra sca pa vi
a! 6)L'han fait segn a un pai san, a un pai san, l'é vnù

va la'n col tra ment, tu ta,a le gra sca pa vi
a! 6)L'han fait segn a un pai san, a un pai san, l'é vnù

va la'n col tra ment, tu ta,a le gra sca pa vi
a! 6)L'han fait segn a un pai san, a un pai san, l'é vnù

va la'n col tra ment, tu ta,a le gra sca pa vi
a! 6)L'han fait segn a un pai san, a un pai san, l'é vnù

♩ = 100

lì l'ha da je man. L'han cia ma je con mo de stia: "Ch'a no fas sa'n pò'l pia sì, ch'a nu fer ma'n pò sta
 lì l'ha da je man. con mo de stia: "Ch'a no fas sa'n pò'l pia sì, ch'a nu fer ma'n pò sta
 lì l'ha da je man. con mo de stia: "Ch'a no fas sa'n pò'l pia sì...
 lì l'ha da je man. con mo de stia: "Ch'a no fas sa'n pò'l pia sì...

♩ = 65

be stia!" 7)Quand la be stia j'à fèr mà, j'à fèr mà, gnan ca dit: "Bin o bli gà! O s'i
 be stia!" 7)Quand la be stia j'à fèr mà, j'à fèr mà, gnan ca dit: "Bin o bli gà! O s'i
 - 7)Quand la be stia j'à fèr mà, j'à fèr mà, gnan ca dit: "Bin o bli gà! O s'i
 7)Quand la be stia j'à fèr mà, j'à fèr mà, gnan ca dit: "Bin o bli gà!

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) featuring lyrics in a non-Latin script. The music is in common time, with various key changes indicated by clefs and sharps. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are as follows:

Soprano: pas se da'l nò ste ban de, aos sé'l nas, goar dé l'uss... goar dé l'uss e mné li gam bi!"

Alto: pas se da'l nò ste ban de, aos sé'l nas, goar dé l'uss... goar dé l'uss e mné li gam bi!"

Bass: pas se da'l nò ste ban de, aos sé'l nas e goar dé l'uss... goar dé l'uss e mné li gam bi!"

The score concludes with the bass part singing "Goar dé l'uss e mné li gam bi!"